

**NILAI NILAI *BUSHIDO* PADA SAMURAI  
YANG TERCERMIN DALAM FILM *RUROUNI KENSHIN*  
KARYA SUTRADARA KEISHI OHTOMO**

**SKRIPSI**

Oleh  
**R. NANDA PUTRA PRATAMA**  
**NIM 0911120159**



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
MALANG  
2014**

**NILAI-NILAI *BUSHIDO* PADA *SAMURAI*  
YANG TERCERMIN DALAM FILM *RUROUNI KENSHIN*  
KARYA SUTRADARA KEISHI OHTOMO**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Universitas Brawijaya  
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
dalam Memperoleh Gelar *Sarjana Sastra***

**Oleh  
R. Nanda Putra Pratama  
NIM 0911120159**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
MALANG  
2014**

## ABSTRAK

Pratama, R.Nanda Putra. 2014. Nilai nilai *Bushido* yang tercermin dalam film Rurouni Kenshin karya sutradara Keishi Ohtomo. Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.

Pembimbing: (I) Eka Martahanty Indah Lestari (II) Dewi Puspitasari

Kata Kunci : *samurai*, *bushido*, film Rurouni Kenshin

*Bushido* merupakan pedoman hidup bagi para *samurai*. Terdapat tujuh nilai yang terkandung di dalam *bushido* . Film Rurouni Kenshin karya sutradara Keishi Ohtomo ini menceritakan tentang perjalanan hidup seorang *samurai* di masa restorasi Meiji, yang pada umumnya para *samurai* selalu memegang teguh nilai-nilai *bushido*. Maka dari itu penulis tertarik untuk menganalisis nilai nilai *bushido* apa sajakah yang tercermin dalam film *samurai* yang berjudul Rurouni Kenshin

Dalam penelitian ini penulis menganalisis dengan mendeskripsikan nilai-nilai *bushido* para *samurai* yang tercermin dalam film Rurouni Kenshin, dan untuk membantu penelitian, maka penulis melakukan penelitian dengan cara menganalisis para tokoh *samurai* pada setiap adegan yang menunjukkan konsep *bushido* pada film, dan juga menggunakan teori pendukung yaitu teori tokoh penokohan beserta menggunakan teori pendukung film lainnya, yaitu *Mise-en-scene*.

Setelah dilakukan penelitian, film Rurouni Kenshin mencerminkan semua nilai-nilai dari konsep *bushido*. Karakter tokoh Kenshin yang merupakan seorang *rounin* memiliki konsep *bushido Konfusianisme* mencerminkan nilai *Gi*, *Yuuki*, *Jin*, *Reigi*, *Shinjitsu* dan *Seijitsu*, kemudian karakter tokoh Goro Saito yang merupakan seorang *samurai* sejati memiliki konsep *bushido Shintoisme* mencerminkan nilai *Reigi* dan *Chugi* tercermin dan karakter tokoh Jinne yang merupakan seorang *ashigaru* memiliki konsep *bushido Buddhism Zen* mencerminkan nilai *Gi* dan *Meiyo*.

## 要旨

プラットマ、R.ナンダプトラ。、2014。圭史大友監督のるろうに剣心映画に反映された武士道値。ブラビジャヤ大学日本語学科。

指導教員 : (I) エカ・マルタンチイ・ンダ・レスタリ (II) デウィ・プスピタサリ

キーワード : 侍、武士道、るろうに剣心映画

武士道とは侍のため制定的生活である。その一つは、武士道値で7つの値が含まれる。明治維新でどんな「武士道値」が圭史大友監督の「るろうに剣心」映画に反映されているのか武士道値にしっかりする。だから著者は何か武士道値「るろうに剣心」映画という興味を持ち研究を行われる。

著者は、この研究でるろうに剣心映画に反映された武士道値を分析すること。だから、研究ため手伝うのが一つ一つの場面に人物理論とミセアン・シーンで「るろうに剣心」映画にどんな「武士道値」が反映されているのか、叙述で説明される。

研究の結果は映画に全ての「武士道値」が反映される。「儀」、「勇氣」、「仁」、「礼儀」、「真実」そして「誠実」という「武士道値」が緋村剣心というキャラクターに反映される。さらに「名誉」と「義」はジンエイに反映される。そして「忠義」と「礼儀」は五郎斎藤というキャラクターに反映される。

研究された後で、映画「るろうに検診」に全武士道値を反映される。検診のキャラクターは義、勇氣、陣、礼儀、真実と誠実を反映して、コンフシアニズムの浪人である。そして、語路サイトのキャラクターは礼儀と忠義を反映して、信徒の侍である。ジンネのキャラクターは義と名誉を反映して、禪の足輕である。

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber data :

Ohtomo, Keishi. 2012. *Ruroni Kenshin*. Jepang : Warner Bros dan C&G Entertainment

### Buku :

Corrigan, Timothy. 2007. *A Short Guide To Writing About Film*. United States: The Lehigh Press

Cleary, Thomas. 2012. *Soul Of Samurai*. Jakarta: PT Bhuana Ilmu Populer

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi ketiga, Jakarta: Balai Pustaka

Elfani, Marsina. 2011. Nilai-Nilai Bushido Dalam Film Animasi Hikaru No Go. Skripsi Sarjana, tidak diterbitkan. Malang. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Brawijaya

Esten, Mursal. 1978. *Kesusastraan: Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung : PT Angkasa

Nurgiyantoro, Burhan. 1994. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press

Nitobe, Inazo. 1996. *Bushido: The Soul of Japan*. Tokyo: Tuttle Publishing

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Jakarta: Homerian Pustaka

Semi, M Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung : PT Angkasa

Shiba, Ryotaro. 2010. *The Last Shogun*. Jakarta : Penerbit Kantera

Tsunetomo, Yamamoto. 2002. *Hagakure*. Tokyo: Kodansha International

William, Wilson. 2006. *The Lone Samurai : Kehidupan Miyamoto Musashi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Varley, Paul. 2008. *Samurai: Sejarah dan Perkembangan*. Jakarta : Komunitas Bambu

**Website:**

Algibran, Nayaka.2012. *Rurouni Kenshin Live Action*.Word press. Diakses pada 17 desember 2013. dari <http://Algibrannayaka.wordpress.com>

Bansai Dojo.2013.*Bushido*. Diakses pada 12 Juli 2013. dari <http://bansai-dojo.com/bushido>